Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Banque

# Culture Générale et Expression

**Session 2016** • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse sur la mémoire et les commémorations** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle sur les cérémonies collectives** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse sur la mémoire et les commémorations

Le corpus réunit quatre textes sur les rôles et les limites des commémorations, de leur fonction civique en France aux débats sur la mémoire européenne de la Grande Guerre. Le témoignage de Victor Hugo sur les funérailles de Napoléon complète les analyses de Patrick Garcia, Tzvetan Todorov et Jean-Pierre Stroobants.

**Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents proposés.**

### Confrontation des documents

| Axe | Documents et apports |
|---|---|
| Créer une communauté | Doc. 1, Patrick Garcia, analyse historique : les fêtes révolutionnaires instruisent les citoyens et tissent des liens communs. Doc. 3, Jean-Pierre Stroobants, article de presse : le centenaire aurait pu porter une mémoire européenne et un idéal de paix. Doc. 4, Victor Hugo, récit de témoin : le cortège de Napoléon rassemble symboles impériaux, représentants des départements et foule. |
| Mettre en garde contre les limites | Doc. 2, Tzvetan Todorov, essai argumentatif : une mémoire sélective peut figer les rôles, opposer les groupes et détourner des urgences présentes. Doc. 3 : Stroobants critique l'occasion manquée par l'Europe, malgré des actions à Sarajevo et des projets régionaux. Doc. 4 : Hugo oppose l'apparat du char, le cercueil caché et des matériaux factices. |
| Donner un sens au passé | Garcia présente le rituel comme un lien civique. Todorov demande que les valeurs issues du passé soient examinées par la raison et le débat. Stroobants défend une pédagogie civique européenne. Hugo recourt aux détails visuels, aux comparaisons et à l'ironie pour dénoncer le décor trompeur. |

**Problématique :** comment les commémorations peuvent-elles faire du passé un lien collectif sans figer ni déformer son sens ? **Plan :** leur fonction civique et fédératrice, puis les risques d'une mémoire sélective ou d'une mise en scène artificielle.

Les commémorations mobilisent le passé pour construire des repères communs. Garcia rappelle leur rôle d'éducation civique ; Stroobants regrette que le centenaire de la Grande Guerre n'ait pas davantage servi une identité européenne. Le cortège décrit par Hugo donne à voir la force collective de ces cérémonies.

Mais le rituel ne garantit pas une mémoire juste. Todorov dénonce les récits sélectifs, qui entretiennent les oppositions et peuvent masquer les dangers présents. Hugo révèle aussi l'écart entre le faste affiché et la réalité matérielle du char. Pour transmettre des valeurs communes, les commémorations doivent donc s'accompagner d'un examen critique du passé et d'un débat ouvert.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les commémorations peuvent renforcer les liens collectifs et transmettre des valeurs si le passé est présenté sans artifice, interrogé avec esprit critique et soumis au débat.

## 2. Écriture personnelle sur les cérémonies collectives

La réflexion porte sur la nécessité, dans la société actuelle, des cérémonies collectives liées à la mémoire de faits passés. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

**Question 1. Selon vous, des cérémonies collectives, liées à la mémoire de faits passés, sont-elles nécessaires dans notre société ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Les cérémonies collectives restent-elles nécessaires ? Oui, si elles transforment le souvenir en réflexion et en lien commun.

**Des repères communs.** Elles honorent les victimes et transmettent des repères civiques. Garcia souligne leur rôle fédérateur et pédagogique. Le 11 novembre rend hommage aux morts de la guerre. Stroobants regrette que le centenaire de 1914-1918 n'ait pas nourri une mémoire européenne porteuse de paix. Les témoignages de Primo Levi donnent aussi un visage aux victimes.

**Une vigilance nécessaire.** Todorov critique les rites sélectifs qui figent les rôles de victime ou de héros et détournent des injustices présentes. Hugo dénonce, dans le cortège napoléonien, un décor factice, incapable d'exprimer une émotion sincère.

**Conclusion.** Ces cérémonies sont nécessaires si elles restent inclusives, critiques et reliées aux responsabilités du présent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elles sont nécessaires si elles honorent les victimes, transmettent une mémoire commune et nourrissent la vigilance face aux injustices présentes.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2016, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures. Le sujet « Je me souviens » ne mentionne pas de coefficient. À partir de quatre textes sur les commémorations, les candidats réalisent une synthèse objective puis argumentent sur la nécessité des cérémonies collectives, en mobilisant le corpus et leurs connaissances.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une commémoration mobilise le passé pour éclairer le présent et construire un devenir collectif.
- La mémoire collective peut participer à l'identité et à la citoyenneté, mais ses usages reposent sur des choix de valeurs.
- Réciter le passé ne suffit pas à empêcher sa répétition : les faits doivent être interprétés et débattus.
- Les cérémonies peuvent fédérer une communauté, mais aussi entretenir des récits sélectifs ou détourner l'attention du présent.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et restituez leurs idées sans ajouter votre opinion.
- Organisez la synthèse de façon concise et ordonnée, en faisant ressortir convergences et nuances.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et mobilisez corpus, lectures et connaissances personnelles.
- Respectez les barèmes indiqués : synthèse sur 40 points et écriture personnelle sur 20 points.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire la synthèse demandée dans cette épreuve ?**

Repérez les idées principales des quatre documents, rapprochez-les autour d'axes communs et restituez-les dans un plan cohérent. Reformulez les propos des auteurs, restez objectif et n'ajoutez pas votre opinion personnelle.

**Q : Comment distinguer mémoire et histoire dans mon argumentation ?**

Distinguez les faits du passé de la manière dont ils sont rappelés et interprétés. Le corpus montre que la mémoire peut être sélective : confrontez les points de vue et examinez les valeurs défendues.

**Q : Quel est le barème et comment répartir mon temps ?**

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de répartition horaire officielle : gardez du temps pour lire, organiser, rédiger et relire.

**Q : Qu'attend le jury pour l'écriture personnelle ?**

Le sujet demande une réponse argumentée à la question posée, appuyée sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Présentez une réponse claire et un raisonnement cohérent.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2016/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Banque :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.