Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Banque

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Le tatouage et les marques corporelles

Un corpus de quatre documents présente le tatouage à travers son histoire, ses usages sociaux et ses significations contemporaines, en Occident comme au Japon. Il aborde aussi l'appropriation du corps et l'appartenance collective, ainsi qu'une scène romanesque où sont décrites les marques corporelles de Narcisse Pelletier.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe de confrontation	Document 1 : Daphné Bétard, article de magazine	Document 2 : Philippe Pons, essai journalistique	Document 3 : David Le Breton, entretien	Docu
Idée directrice et procédés	Histoire et évolution du tatouage, exposées par une chronologie, des exemples et des témoignages.	Significations du tatouage japonais, éclairées par des références culturelles et une opposition avec l'Occident.	Appropriation actuelle du corps et sens des marques, présentés en questions-réponses et par oppositions.	Marq par u
Histoire et usages	Pratique ancienne liée aux rites, aux soins, puis à la marine, à l'armée et aux groupes marginalisés.	Au Japon, marque d'appartenance à une communauté, mais aussi de marginalité et de défi social.	Les sociétés traditionnelles associent les marques au religieux et au collectif.	Les t comm
Identité et rapport au corps	Le tatouage affirme l'identité et permet une appropriation durable du corps.	Il donne un ancrage à des individus isolés et les inscrit dans une fraternité élective.	Il embellit le corps, exprime le « je » et peut marquer un rite de passage douloureux.	Le dé étonn
Évolution et regard social	Autrefois stigmatisé, le tatouage se démocratise et se banalise, sans perdre toutes ses dimensions marginales ou secrètes.	La pratique japonaise demeure parfois marginale et associée à la pègre, malgré l'apparition de petits tatouages à la mode.	Les marques contemporaines passent de la dissidence au plaisir et au narcissisme.	La co curio
Problématique et plan détaillé	Comment les marques corporelles articulent-elles identité individuelle, appartenance collective et regard social ? I. Des usages collectifs, historiques et parfois stigma devenue plus visible, mais aux significations toujours diverses.			

Le tatouage, pratique ancienne aux usages multiples, a pu soigner, accompagner des rites, signaler une appartenance ou désigner des personnes marginalisées. Au Japon, il rattache parfois l'individu à une communauté ; en Occident, il a souvent exprimé la transgression.

Aujourd'hui, il permet fréquemment d'embellir le corps, d'affirmer son identité et de marquer un passage important. Pourtant, sa diffusion le banalise sans effacer sa marginalité ni son caractère secret. Les marques corporelles restent ainsi des signes ambivalents, entre expression de soi, appartenance et différence.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les marques corporelles expriment à la fois l'identité personnelle et l'appartenance sociale, selon des significations qui varient avec les époques et les cultures.

2. Corps artificiel et nature humaine

Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », le sujet invite à interroger les transformations corporelles, notamment par le tatouage et le piercing. La réflexion personnelle doit s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est un donné biologique, mais aussi le lieu où se construisent l'identité et la liberté. Le transformer revient-il pour autant à renier ce que nous sommes ?

Souvent, non. Dans le document 3, David Le Breton décrit tatouages et piercings comme une « signature » et un moyen de se réapproprier son corps. Daphné Bétard montre qu'ils peuvent affirmer une identité et accompagner une libération personnelle. Le document 4 présente aussi les marques de Narcisse comme les traces visibles de son expérience, sans en faire un simple ornement.

Mais cette transformation peut devenir une soumission à la mode ou un emprunt culturel irréfléchi, comme le remarque Le Breton au sujet des tatouages maoris. Le mythe de Frankenstein rappelle également les dangers d'une transformation qui nie les limites et la dignité humaine.

Rendre son corps artificiel n'est donc pas une trahison en soi : tout dépend du sens du geste, de sa liberté et du respect d'autrui.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : le geste l'affirme s'il est libre, réfléchi et respectueux.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient imprimé. Le thème « Corps naturel, corps artificiel » est traité par un corpus consacré au tatouage et aux marques corporelles. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Selon le contexte, le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une transgression sociale ou une appartenance collective.
- Les marques corporelles peuvent être vécues comme une réappropriation du corps et une affirmation de liberté personnelle.
- Dans les sociétés dites traditionnelles, tatouages et scarifications peuvent exprimer des valeurs religieuses, culturelles et communautaires.
- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans jugement personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Distinguez les significations du tatouage en Occident et au Japon, sans généraliser au-delà des documents.
- Pour l'écriture personnelle, développez une argumentation et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les deux parties et leur pondération : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les divergences des quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Construisez un plan qui confronte les textes et reformule leurs apports sans jugement personnel ni résumé document par document.

Q : Comment comparer les significations du tatouage en Occident et au Japon ?

Le corpus associe souvent le tatouage occidental à l'individualité, à la différence ou à la transgression. Au Japon, il peut signaler l'adhésion à un groupe et fournir un ancrage à des personnes isolées.

Q : Comment répartir son temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse contre 20 à l'écriture personnelle. Consacrez davantage de temps à l'analyse et à la rédaction de la synthèse, tout en réservant du temps pour construire, relire et corriger les deux réponses.

Q : Quels critères de notation et quelles normes le sujet précise-t-il ?

La consigne demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances du candidat. Le sujet indique les points de chaque partie, mais ne fournit pas de barème détaillé par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Banque : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.