Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Banque

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. À toute vitesse : les effets de l’accélération et de la lenteur (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l’accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. À toute vitesse : les effets de l’accélération et de la lenteur

Le corpus réunit une affiche de la SNCF qui valorise le train à grande vitesse, un article sur les mouvements prônant la décélération, un texte d’Alain sur le voyage en train et un extrait de Sylvain Coher décrivant une sortie à moto. Ces documents interrogent les gains et les limites de la vitesse, ainsi que le rapport au temps, aux paysages et à l’attention.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les documents interrogent les promesses et les limites de la vitesse : gain de temps, intensité de l’expérience, mais aussi précipitation et attention détournée. Le tableau confronte leurs idées et leurs procédés, puis propose une problématique, un plan et une synthèse rédigée sans apport extérieur au corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, idée directrice	Affiche publicitaire SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », juillet 2012 : le mouvement slow conteste l’accélération des modes de vie.	Propos d’Alain, « Vitesse », daté du 2 juillet 1908 et publié dans Propos sur le bonheur en 1928 : le gain de temps ferroviaire est questionné au regard du voyage vécu.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, Carénage, 2011 : une sortie à moto associe vitesse, exaltation et maîtrise attentive de la conduite.
Promesses et attraits	Le slogan « Bordeaux en 2 h 04 » met en avant la rapidité du trajet.	La technologie promet du temps libre et l’accès à davantage de possibilités.	La locomotive illustre les progrès techniques et la performance du train rapide.	Anton éprouve une impression de liberté et pilote avec précision.
Limites et expérience du temps	L’affiche valorise le temps de trajet, sans évoquer l’usage du temps gagné.	Les outils créent de nouvelles obligations et sollicitations ; malgré les gains, le temps paraît manquer. Le mouvement slow préconise de ralentir.	Le quart d’heure gagné peut être dépensé à attendre ou au café. Le voyageur, distrait, ne regarde pas le paysage décrit comme un « merveilleux album de géographie ».	La vitesse exige de repérer les obstacles et d’ajuster la trajectoire. Le contraste entre Anton furieux et Anton prudent montre la nécessité de la maîtrise.
Procédés	Image publicitaire et donnée chiffrée frappante.	Exemples quotidiens, énumération des pratiques slow et référence ironique à Gulliver.	Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysages observés et voyageur inattentif.	Images du projectile et du fauve, liste des obstacles, alternance entre accélération et ralentissement.

Élément	Proposition
Problématique	La vitesse permet-elle de mieux vivre le temps, ou risque-t-elle de faire perdre l'attention à l'expérience présente ?
Plan détaillé	**I.** La vitesse promet efficacité, possibilités et sensations. **II.** Le temps gagné est limité ou absorbé par de nouvelles sollicitations, tandis que l'attention au monde s'affaiblit. **III.** Les documents mettent en jeu la recherche d'un rythme maîtrisé, entre mouvement et disponibilité à l'expérience.
Rédaction intégrale	La vitesse est souvent associée au progrès et à un meilleur emploi du temps. Pourtant, les documents du corpus interrogent la valeur réelle du temps gagné et les effets de l'accélération sur l'expérience du quotidien. Ils font apparaître à la fois les attraits de la rapidité et ses limites. La vitesse répond d'abord à une promesse d'efficacité et de possibilités. L'affiche de la SNCF met en avant la liaison entre Bordeaux et Paris en 2 h 04 : le chiffre résume l'intérêt du train rapide. Christophe Rymarski rappelle que la technologie semble libérer du temps et rendre davantage de choses accessibles. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la moto procure aussi à Anton une sensation d'intensité et de liberté. Mais le gain annoncé ne se traduit pas toujours par un temps réellement disponible. Selon Rymarski, les outils font naître de nouvelles obligations et sollicitations : le temps semble manquer malgré les facilités offertes. Alain souligne, avec ironie, qu'un quart d'heure gagné en train peut être dépensé à attendre ou au café. Il oppose aussi la richesse des paysages traversés à l'inattention du voyageur, absorbé par son journal et sa montre. Les documents soulignent ainsi l'importance de la manière dont la vitesse est vécue. Rymarski rapporte l'appel du mouvement slow à ralentir. Alain montre que le train rapide pourrait pourtant permettre d'observer les paysages, à condition d'y prêter attention. Coher, enfin, associe l'ivresse de la vitesse à une vigilance constante : Anton repère les obstacles et ajuste sa trajectoire. La rapidité apporte donc des gains et des sensations, mais elle peut aussi susciter de nouvelles contraintes ou détourner du présent. Ces textes invitent à considérer non seulement la vitesse, mais aussi la maîtrise du rythme et l'attention qu'elle laisse disponible.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse promet efficacité et sensations, mais le temps gagné peut être absorbé par de nouvelles contraintes et détourner de l'expérience présente. Les documents soulignent l'enjeu d'un rythme maîtrisé.

2. Les bénéfices de l’accélération

La question prolonge le thème du corpus consacré à la vitesse, à ses effets sur les modes de vie et à l’expérience du déplacement. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de gagner du temps et d’élargir les possibilités d’action. Mais ce gain constitue-t-il toujours un progrès, ou dépend-il de l’usage du temps libéré ?

La vitesse apporte des bénéfices concrets : l’affiche SNCF vante un trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, et la rapidité peut être décisive dans les urgences. Dans *Carénage*, Coher décrit aussi l’ivresse de la moto lancée à grande vitesse, maîtrisée par une attention constante.

Pourtant, Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent le sentiment de manquer de temps. Alain dénonce le voyageur qui, absorbé par son journal, ne regarde pas les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin critique pareillement les cadences imposées par les machines.

Conclusion. Accélérer est utile si cela répond à un besoin, mais devient un coût lorsque la précipitation réduit la liberté, la sécurité ou l’attention au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin, sans sacrifier la sécurité, la liberté ni l’attention au monde.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2021, code CULTGEN-S, durée quatre heures, sans coefficient imprimé. Le thème « À toute vitesse » réunit une affiche SNCF, un article sur le mouvement slow, un texte d'Alain et un extrait de Sylvain Coher. Elle évalue la synthèse objective et l'argumentation personnelle appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents et les restitue objectivement, sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- Le corpus met en regard le gain de temps promis par la vitesse et les obligations ou sollicitations qu'elle peut multiplier.
- Les mouvements slow défendent le ralentissement pour retrouver du temps et mieux vivre les différents moments du quotidien.
- Le déplacement rapide peut aussi être une expérience attentive aux paysages ou aux obstacles de la route.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents et restez objectif, sans ajouter d'exemples extérieurs au corpus.
- Organisez les idées selon un plan cohérent et ordonné, avec des transitions qui rendent les rapprochements lisibles.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez votre position par des arguments et exemples pertinents.
- Gardez du temps pour relire et vérifier la progression, la syntaxe, l'orthographe et la distinction entre les deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de documents ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs ou opposés. Construisez un plan qui les confronte et restituez-les avec précision, sans donner votre opinion ni suivre mécaniquement l'ordre des textes.

Q : Puis-je utiliser des exemples personnels dans la synthèse ?

Non, la synthèse doit rester objective et s'appuyer sur les quatre documents du corpus. Les lectures et connaissances personnelles sont attendues dans l'écriture personnelle, où elles servent à étayer une réponse argumentée.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse est notée sur 40 points et l'écriture personnelle sur 20 points. Le sujet ne précise pas de coefficient ni de répartition du temps entre les deux parties.

Q : Quels critères respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez directement à la question, développez un raisonnement organisé et étayez vos idées par des exemples pertinents. Le sujet demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, sans imposer de plan précis.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Banque : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.