Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Banque

Culture générale et expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN – S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les enjeux de la vitesse et de la décélération (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 2-Sujet.pdf

1. Les enjeux de la vitesse et de la décélération

Le corpus réunit une affiche SNCF sur le TGV, un article de Christophe Rymarski consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le train rapide et un extrait de roman de Sylvain Coher décrivant une sortie à moto. La synthèse confronte les promesses et les expériences de la vitesse à ses effets sur le temps, l'attention et les modes de vie.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle réellement le rapport au temps et à l'expérience, ou entraîne-t-elle de nouveaux déséquilibres ?

Axe	Confrontation des documents	Procédés
Promesse et expérience de la vitesse	Doc. 1, affiche publicitaire SNCF de 2017 : le TGV promet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Doc. 3, propos argumentatif d'Alain : la locomotive gagne un quart d'heure, mais le bénéfice est questionné. Doc. 4, extrait romanesque de Sylvain Coher : la moto procure à Anton une sensation de puissance et d'intensité.	Argument commercial et image ; questions rhétoriques et ironie ; métaphores, sensations et rythme.
Limites, attention et ralentissement	Doc. 2, article de Christophe Rymarski : les technologies et la multiplication des sollicitations nourrissent la précipitation ; le mouvement « slow » appelle à ralentir. Doc. 3 : le voyageur distrait néglige les paysages accessibles depuis le train. Doc. 4 : la vitesse exige une vigilance constante face aux dangers de la route.	Exemples quotidiens, énumération et référence à Gulliver ; contraste entre paysage et distraction ; liste d'obstacles et focalisation sensorielle.

Plan détaillé : 1. Les gains pratiques et les sensations promis par la vitesse. 2. Le bénéfice relatif du temps gagné, les exigences d'attention et la nécessité de rythmes plus mesurés.

La vitesse raccourcit les trajets et peut procurer une intense sensation de liberté. Pourtant, le gain de temps paraît parfois illusoire : le voyageur d'Alain le gaspille et ne regarde pas les paysages. À l'échelle quotidienne, Rymarski montre que les technologies suscitent de nouvelles obligations et renforcent le sentiment de manquer de temps. Le mouvement « slow » propose alors de ralentir. La sortie à moto racontée par Coher révèle enfin que l'expérience de la vitesse dépend d'une vigilance précise : Anton doit continuellement anticiper les obstacles. Le bénéfice de l'accélération reste donc lié à l'usage du temps et à l'attention qu'elle mobilise.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse offre des gains pratiques et des sensations, mais son bénéfice reste relatif : elle peut nourrir la précipitation et exige une attention soutenue.

2. Les bénéfices et les limites de l’accélération

La réflexion porte sur la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? ». Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer fait gagner du temps et facilite les déplacements, mais ce gain améliore-t-il vraiment la vie ?

Des bénéfices réels, mais ambivalents. Le TGV vanté par l’affiche relie Bordeaux à Paris en 2 h 04, avantage concret pour voyager. Les progrès techniques peuvent aussi alléger les tâches. Pourtant, Chaplin, dans *Les Temps modernes*, dénonce l’accélération industrielle qui asservit l’ouvrier.

Des limites. Rymarski montre que les outils libérateurs suscitent de nouvelles obligations et sollicitations. Alain rappelle que le voyageur gaspille le quart d’heure gagné et ne regarde plus le paysage. Chez Coher, la moto procure à Anton une exaltation intense, mais exige une vigilance constante face aux obstacles.

Conclusion. Accélérer est utile si la vitesse répond à un besoin sans devenir une fin. Le gain réel dépend de l’usage du temps économisé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer est bénéfique lorsque cela répond à un besoin et que le temps gagné est utilisé à bon escient.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN – S, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « À toute vitesse ! », les candidats réalisent une synthèse objective de quatre documents, puis argumentent sur les gains éventuels de l'accélération en mobilisant le corpus, leurs lectures et leurs connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.
- Un gain de temps lié à l'accélération ne se transforme pas nécessairement en temps réellement disponible.
- Le mouvement slow défend une maîtrise des rythmes face à la multiplication des obligations et des sollicitations.
- Alain souligne que le voyage rapide peut offrir une expérience attentive du paysage, souvent négligée par le voyageur pressé.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre réflexion par des exemples précis.
- Répartissez les 4 heures entre les deux travaux et conservez du temps pour relire vos productions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez les documents au service de ces axes, sans les résumer successivement et sans ajouter votre avis personnel.

Q : Comment répondre à la question sur les gains de l'accélération ?

Formulez une réponse claire, éventuellement nuancée, puis développez des arguments illustrés par des exemples précis. Vous pouvez examiner le gain de temps, ses limites, les effets de la précipitation et l'intérêt d'un rythme choisi.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet prévoit 4 heures au total, sans imposer de répartition officielle. Gardez du temps pour lire le corpus, organiser et rédiger chaque travail, puis relire les deux productions.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre à la question par une argumentation étayée. Dans les deux parties, veillez à la cohérence, à la précision et à la qualité de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Banque : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.