Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS Banque

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et les modes d'habiter (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et les modes d'habiter

Le corpus associe une gravure de Charles Eisen à trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson, consacrés à l'architecture, aux cabanes et aux petites maisons. Il met en regard l'imaginaire de l'habitat, les choix de vie, le rapport à la nature et la recherche de simplicité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1 : Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Document 2 : David Parfitt, ouvrage réflexif, 2006	Document 3 : Sophie Berthier, article de presse, 2021	Docun
Habitat et imaginaire	Personnification de l'architecture montrant la cabane primitive comme modèle naturel.	La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, stimule l'imaginaire et l'aventure. Antithèses et exemples historiques ou littéraires.	La tiny house associe mobilité, petite surface et nouveaux aménagements. Données chiffrées et vocabulaire critique rapporté.	La cab contem
Nature et mode de vie	La nature est à l'origine de la construction.	La cabane unit nature et construction et révèle la fantaisie de ses bâtisseurs.	Le choix d'un habitat écologique exprime sobriété et recherche d'autonomie.	La vie réduire
Ce que l'habitat révèle	Un idéal architectural fondé sur un modèle primitif.	Un instinct humain universel, ainsi que la liberté et l'esprit aventureux.	Le refus du superflu et la volonté de redonner du sens à l'existence.	Le dés apports

Problématique : Comment l'habitat traduit-il un imaginaire et des choix de vie ? **Plan :** 1. La maison nourrit l'imaginaire et façonne une expérience du monde. 2. Les formes d'habitat rendent visibles des valeurs et des aspirations.

Le corpus présente l'habitat comme davantage qu'un abri. Le frontispice de Charles Eisen associe l'architecture à la cabane primitive, tandis que David Parfitt souligne l'imaginaire et l'esprit d'aventure suscités par les cabanes dans les arbres.

Les choix d'habitation expriment aussi des valeurs. Les adeptes des tiny houses recherchent sobriété, écologie et autonomie. Sylvain Tesson fait de sa cabane un lieu de simplicité et de rapprochement avec la nature, tout en conservant certains outils modernes.

Ainsi, les formes d'habitat donnent corps à une manière de concevoir la nature, le confort et l'existence.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'habitat exprime un imaginaire et des choix de vie, révélant le rapport de ses occupants à la nature, au confort et à la simplicité.

2. La maison et l’expression de soi

La question porte sur ce que la maison peut révéler de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège ses habitants, mais ses formes et son aménagement peuvent aussi exprimer leurs choix, leurs valeurs et leur imaginaire. Elle parle donc de nous, sans nous définir entièrement.

Des choix révélateurs. La taille, les matériaux et le mode de vie choisi rendent visibles certaines aspirations. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier recherchent sobriété et proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, la cabane de Sylvain Tesson incarne un désir de simplicité et de solitude. David Parfitt associe les cabanes dans les arbres à l’aventure et à l’imaginaire. Le frontispice de Charles Eisen, avec sa personnification de l’architecture dans un cadre naturel, suggère lui aussi un idéal d’habitat.

Une expression partielle. Pourtant, le logement dépend aussi des revenus, des contraintes familiales et des besoins. Dans *Walden*, Thoreau fait de sa cabane le signe d’une vie volontairement simplifiée, mais tous les habitats ne résultent pas d’un choix libre. La maison révèle donc certains aspects de notre histoire et de nos valeurs, sans constituer un portrait complet.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime souvent les choix, les valeurs et l’imaginaire de ses habitants, mais elle ne suffit pas à définir leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « Dans ma maison » propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Il évalue la confrontation de documents et l'argumentation autour de l'habitat, de la nature et de l'expression de soi.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus de façon objective, concise et organisée.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- La tiny house exprime un choix de sobriété, de réduction du superflu et de proximité avec la nature.
- Chez Tesson, la vie en cabane simplifie les gestes quotidiens sans exclure les apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents sans ajouter d'opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes plutôt que de résumer les documents successivement.
- Pour l'écriture personnelle, développez une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez les deux parties et leur pondération : 40 points pour la synthèse, 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?
Repérez les idées communes et les différences, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée et concise, en reformulant les documents sans les commenter et sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Faut-il utiliser les quatre documents dans l'écriture personnelle ?
Le sujet demande de s'appuyer sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Sélectionnez les références utiles à votre argumentation et expliquez explicitement leur lien avec votre réponse.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?
Le sujet fixe une durée totale de quatre heures, sans imposer de répartition. Prévoyez du temps pour lire le corpus, construire les deux réponses, rédiger et relire, en tenant compte des pondérations de 40 et 20 points.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?
Le sujet donne les pondérations, 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée, mais ne fournit pas de grille détaillée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Banque : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.