Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS BANQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS Banque

Culture générale et expression

Session 2025 • Code sujet : **25CULTGEN** • Durée : **3 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. À table ! : formes et enjeux du repas (3 questions) **Page 3**

2. Le repas familial : liens et apprentissages (2 questions) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2025/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

1. À table ! : formes et enjeux du repas

Le corpus associe un extrait de L'Enfant de Jules Vallès, un texte de Pascal Lardellier sur les dimensions familiales et sociales du repas, et une photographie d'un repas partagé. Les questions demandent de rapprocher les textes, d'analyser le regard rétrospectif du narrateur et de proposer un titre justifié pour l'ensemble du corpus.

Documents 1 et 2

Question 1. Quels liens établissez-vous entre les textes 1 et 2 ? Développez et argumentez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des textes.

Les deux textes montrent que le repas familial ne se réduit pas à se nourrir : il transmet des règles et organise les relations. Pour Lardellier, la table est un lieu de socialisation où l'enfant apprend les rôles familiaux. Vallès en donne une illustration concrète avec Jacques, soumis aux décisions de sa mère.

- Dans les deux textes, nourrir peut aussi signifier éduquer et contraindre : la mère impose l'oignon et le gigot, tandis que Lardellier évoque le pouvoir et la contrainte liés au repas.
- Le ton diffère : Lardellier analyse les pratiques familiales, alors que Vallès raconte avec humour et exagération une expérience pénible. La table rassemble donc, mais peut aussi devenir un lieu de tension.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le repas familial socialise et transmet des règles, mais peut aussi être un espace de contrainte, de pouvoir et de tensions.

Document 1

Question 2. Quel regard porte le narrateur adulte sur les repas de son enfance ? Développez et argumentez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du texte.

Le narrateur adulte porte un regard rétrospectif ironique et critique sur les repas de son enfance. Il grossit le trait pour rendre son dégoût comique : le « mouton qui bêle dans l'estomac » et le fait de « devenir brebis » traduisent sa lassitude devant le gigot répété. L'adresse à lui-même, « Jacques, tu mens ! », met en scène un débat entre l'adulte et l'enfant qu'il était.

Cette ironie n'efface pas la souffrance de l'enfant, forcé de manger ce qu'il déteste et privé de ce qu'il aime. Mais l'adulte reconnaît aussi les sacrifices de sa mère et la modestie du foyer, notamment quand il rappelle que le gigot est acheté au début du mois, au salaire du père. Son jugement reste donc nuancé.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un regard ironique et critique sur la contrainte, mais nuancé par la reconnaissance des sacrifices maternels et de la modestie familiale.

Documents 1, 2 et 3

Question 3. Donnez un titre qui illustre les trois documents du corpus et justifiez précisément votre choix.

> « Le repas familial : entre convivialité, contraintes et souvenirs »

Ce titre rend compte des trois visions du corpus. Chez Vallès, les repas sont marqués par les aliments imposés, le dégoût et une monotonie que l'humour rend mémorable. Lardellier présente la table comme un lieu de partage et de socialisation, mais aussi de contraintes et de rapports de pouvoir. La photographie, associée à un article sur les repas réguliers, montre plusieurs générations réunies, souriantes et partageant un repas. Elle illustre la convivialité familiale, sans annuler les tensions évoquées par les textes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Le repas familial : entre convivialité, contraintes et souvenirs » résume la diversité des expériences et des relations représentées dans le corpus.

2. Le repas familial : liens et apprentissages

Le candidat choisit un sujet sur la contribution du repas partagé au renforcement des liens familiaux ou sur le repas familial comme temps d'apprentissage. L'essai doit être personnel et argumenté, en mobilisant notamment les lectures, le travail de l'année, le corpus et la culture personnelle.

Au choix

Question Sujet 1. Selon vous, prendre son repas ensemble contribue-t-il à renforcer les liens familiaux ? Traitez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, le travail de l'année, le corpus et votre culture personnelle.

Introduction. À mon sens, partager régulièrement un repas peut rapprocher les membres d'une famille, mais la présence autour de la même table ne suffit pas à créer l'harmonie.

Développement. Le repas donne l'occasion d'échanger, de s'écouter et de construire des souvenirs communs. Lardellier présente la table comme le cœur de la famille, où se renouvelle une mémoire partagée. La photographie illustre cette convivialité entre générations. Dans le film *Le Festin de Babette*, le repas transforme aussi les relations d'une communauté, montrant la force du partage. Cependant, dans *L'Enfant*, Vallès évoque les repas imposés, l'oignon subi et le gigot répété : la table devient source de contrainte et de tensions.

Conclusion. Le repas renforce donc les liens lorsqu'il favorise l'échange et le plaisir partagé, non lorsqu'il impose une unité de façade.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le repas partagé peut renforcer les liens familiaux si la convivialité et l'écoute l'emportent sur la contrainte.

Question Sujet 2. Considérez-vous que le repas familial puisse être un temps d'apprentissage ? Traitez le sujet de façon personnelle et argumentée en vous appuyant notamment sur vos lectures, le travail de l'année, le corpus et votre culture personnelle.

Introduction. Le repas familial est un temps d'apprentissage, car l'enfant y découvre des règles, des savoir-faire et les relations qui organisent la vie commune.

Développement. Prendre sa place, écouter, attendre son tour, converser ou aider à servir sont autant d'apprentissages quotidiens. Lardellier décrit la table comme un lieu de socialisation où l'enfant observe les adultes et assimile des signes de son identité familiale. La transmission des recettes et des habitudes culinaires apprend aussi une histoire et une culture. Mais l'éducation peut devenir contrainte : dans *L'Enfant*, la mère impose l'oignon et le gigot à Jacques, jusqu'à faire de l'effort une obéissance forcée.

Conclusion. Le repas est formateur lorsqu'il associe transmission, dialogue et respect des goûts de l'enfant.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le repas familial apprend le vivre-ensemble et transmet des savoirs, à condition que l'éducation n'efface pas la parole de l'enfant.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2025, code 25CULTGEN, d'une durée de 3 heures, sans coefficient imprimé. Sur le thème « À table ! : formes et enjeux du repas », le candidat répond à trois questions sur un corpus composé d'un extrait de Vallès, d'un texte de Lardellier et d'une photographie, puis rédige un essai argumenté au choix sur les liens familiaux ou l'apprentissage à table.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La commensalité, ou partage du repas, peut créer un climat de communion, sans garantir l'harmonie.
- La table familiale participe à la mémoire commune et à la construction de l'identité sociale de l'enfant.
- Le repas peut transmettre des rôles et des normes, mais aussi exprimer affection, contrainte, éducation ou domination.
- Un essai personnel et argumenté peut mobiliser les lectures, le corpus, le travail de l'année et la culture personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour chaque question sur le corpus, appuyez votre interprétation sur des éléments précis des textes ou de la photographie.
- Dans la comparaison des textes, établissez des liens entre eux et évitez de les résumer séparément.
- Pour la question 3, proposez un titre qui couvre les trois documents et justifiez-le précisément.
- Choisissez un seul sujet d'essai et veillez à répondre à la question par une argumentation personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment établir les liens entre les deux textes du corpus ?

Repérez leurs idées communes sur le repas familial, puis confrontez leurs perspectives et leurs exemples. Appuyez chaque rapprochement ou différence sur des éléments précis de l'extrait de Vallès et du texte de Lardellier.

Q : Comment analyser le regard adulte du narrateur dans L'Enfant ?

Distinguez l'expérience de l'enfant des commentaires rétrospectifs du narrateur adulte. Examinez notamment l'ironie, les répétitions et les scènes de repas pour expliquer la manière dont il évoque les contraintes et les souvenirs familiaux.

Q : Comment organiser les trois heures et les deux parties de l'épreuve ?

Le sujet attribue 10 points aux trois questions et 10 points à l'essai choisi. Répartissez votre temps entre les réponses au corpus, la préparation et la rédaction de l'essai, puis gardez un moment pour relire l'ensemble.

Q : Quels critères de réponse sont explicitement demandés dans le sujet ?

Pour les trois questions, le sujet demande des réponses développées et argumentées, appuyées sur des éléments précis. Pour l'essai, il demande une réflexion personnelle et argumentée nourrie notamment des lectures, du corpus et de la culture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-banque.fr/assets/annales/bts-banque/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2025/BTS Banque - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2025 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Banque : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.